



DER BAUER ALS MILLIONÄR

Ein Zaubermärchen mit Gesang von
Ferdinand Raimund



	Premiere:	
Freitag	24. 02. 12	19.30 Uhr
Samstag	25. 02. 12	19.30 Uhr
Sonntag	26. 02. 12	18.00 Uhr
Freitag	02. 03. 12	19.30 Uhr
Samstag	03. 03. 12	19.30 Uhr
Sonntag	04. 03. 12	18.00 Uhr
Freitag	09. 03. 12	19.30 Uhr
Samstag	10. 03. 12	19.30 Uhr
Sonntag	11. 03. 12	18.00 Uhr
Samstag	17. 03. 12	19.30 Uhr
Sonntag	18. 03. 12	18.00 Uhr

ONLINE

unter

www.sjb.at

„**TREFFPUNKT PFARRE**“ **TIMELKAM**

Kartenpreis: Erwachsene **EUR 12,00** · Kinder **EUR 6,00**

RAIBA Timelkam (0676/977 66 83)

>> ZUR THEATERSAISON 2012



Nach zwei so erfolgreichen Jahren wie 2010 und 2011 mit Anatevka ist es immer schwer, die richtige Entscheidung für das nächste Stück zu treffen. Einerseits, weil wir dem Publikum eine gute Abwechslung bieten möchten und andererseits, weil diese Saison in das 500-Jahr Jubiläum der Marktgemeinde Timelkam fällt.

Wir haben uns daher wieder einmal für einen Klassiker von Raimund entschieden. Obwohl wir erst 2 Stücke von Raimund spielten und diese schon sehr lange her sind, waren diese Stücke sehr prägend für unsere Gruppe. 1987 gelang uns mit „**Alpenkönig und Menschenfeind**“ die Weiterentwicklung zum Theater mit Musik und Gesang und 1990 feierten wir mit dem „**Verschwender**“ unser 10-jähriges Bestehen.

Die Mischung von Humor, Tiefgründigkeit, Menschenkenntnis, phantasievollen Symbolen, gespickt mit den berühmten Couplets sollte auch für unsere 32. Theatersaison das richtige Rezept sein.

Um dieses „**Rezept**“ gut in Szene setzen zu können, hat mich heuer erstmals Christina Krautschneider bei der Regiearbeit unterstützt. Es hat mich sehr gefreut, dass sie bereit war, sich auf diese Arbeit einzulassen. Sie hat nun auch schon viele Jahre Erfahrung, spielt Ihre Rollen sehr überzeugend und hat ein gutes Gefühl, wie man eine Szene, einen Moment richtig zum Ausdruck bringen kann. Ich denke, wir haben uns ausgezeichnet ergänzt und es war eine Freude, mit ihr zusammen zu arbeiten. Herzlichen Dank!

Alois Hangler
Regie und Gesamtleitung



„**Ach, das ist nicht so viel mehr**“ – antwortete mir Alois Hangler auf meine Frage, wie viel zeitlichen Mehraufwand die Regiearbeit bedeute. „**Wir fangen ungefähr im Sommer mit dem Planen und Organisieren an und versuchen, das Stück zu Probenbeginn im Herbst vorbereitet zu haben. Aber wenn wir uns die Aufgaben aufteilen, dann ist das – sag ich jetzt einmal – nicht so schlimm.**“

Nun, nicht hundertprozentig vom Wahrheitsgehalt dieser Aussage überzeugt, aber sehr neugierig, ließ ich mich auf die neue Erfahrung im Regiebereich ein. Es reizte mich, die Erarbeitung eines Theaterstückes vom ersten bis zum letzten Schritt zu begleiten und eigene Ideen einzubringen. Ich merkte allerdings schnell, dass Regiearbeit viel mehr bedeutet, als Proben zu leiten: Es gibt viel zu organisieren und planen und eine große Verantwortung zu tragen – dem gesamten Ensemble gegenüber gleichermaßen wie unseren treuen Besuchern.

Ich habe das Theater von einer anderen Seite kennengelernt und erkannt, wie viel Feinarbeit bei der Entstehung einer Produktion nötig ist. Genau darin liegt für mich auch die Faszination der Regiearbeit: Zunächst sind es unzählige Einzelteile, die schier nicht zusammengehörig erscheinen. Allmählich aber entsteht ein Gefüge, das zusammenwächst, geformt von der Arbeit auf der Bühne, durch das Engagement und das Einbringen eines jeden Einzelnen. Schlussendlich ergibt sich ein großes Ganzes, das zunächst nur in den Gedanken der Regisseure existierte. Es entwickelt sich ein stimmiges Bild aus dem Schauspiel, unterstützt durch das Bühnenbild, der Musik, dem Licht, den Kostümen und der Maske.

Diese Entwicklung nicht nur mitzerleben, sondern sich daran aktiv beteiligen zu können ist eine großartige Erfahrung. So großartig, dass man die paar Stunden „**extra-Arbeit**“ gerne investiert.

Christina Krautschneider
Regieassistentin



>> MITWIRKENDE

LAKRIMOSA ANTIMONIA	mächtige Fee, verbannt die Fee der Eitelkeit	Musik: Chor: 5x (Chor) Chor	Darsteller: Gabi Schlager Rebecca Binder / Kerstin Krautschneider
BORAX BUSTORIUS	ihr Sohn Zauberer aus Warasdin	Chor	Ludwig Seiringer Gottfried Zwielehner
AJAXERLE	Lakrimosens Vetter und Magier aus Donau-Eschingen	Chor	Walter Schwecherl
ZENOBIUS	Haushofmeister und Vertrauter der Fee Lakrimosa	Chor	Gerald Klement
DIE ZUFRIEDENHEIT DIE JUGEND DAS HOHE ALTER		Chor Lied, Chor Chor	Lotte Bachmann Christina Krautschneider Leopoldine Klimstein
AMOR, BALLETT BALLETT	Ballett Ballett Ballett Ballett Ballett Ballett	Chor Chor Chor Chor Chor Chor	Magdalena Pfusterer Katrin Gneiss Martha Habring Eva Nobis Klara Kriechbaum Christina Harringer
DER NEID DER HASS	Milchbruder Milchbruder	Chor Chor	Romy Doppler Bernhard Harringer
TOPHAN	Kammerdiener des Hasses	Chor	Magdalena Doppler
NIGOWITZ	ein diensbarer Geist des Hasses	Chor	Florian Doppler
(NEUN) GEISTER ALS WÄCHTER DES ZAUBERRINGES			Bühnentechniker
FORTUNATUS WURZEL	ehemals Waldbauer, jetzt Millionär	Couplets: lllll	Andreas Krautschneider
LOTTCHEN	seine Ziehtochter	(Chor)	Caroline Hangler
LORENZ	ehemals Kuhhirt bei Wurzel, jetzt sein erster Kammerdiener	(Chor)	Herbert Seiringer
HABAKUK KARL SCHILF MUSENSOHN SCHMEICHELFELD AFTERLING	Bedienter ein armer Fischer Wurzels Zechbruder Wurzels Zechbruder Wurzels Zechbruder	(Chor) (Chor) Couplet, Chor Couplet, Chor Couplet, Chor	Bernhard Gruber Franz Schlager Josef Nobis Gerald Klement Alois Lugstein

>> MITWIRKENDE

CHOR, VOLK CHOR, VOLK	Musik: Chor: 5x Chor Chor	Darsteller: Angela Pfusterer Anna Pfusterer
SOUFFLEUSE		Antonia Hangler
BÜHNENTECHNIKER		Lukas + Tobias Habring Herbert + Ludwig Seiringer Forian + Bernhard Seiringer Lukas Grünbacher Johannes Erkner Daniel Harringer

>> ORCHESTERBESETZUNG

KLAVIER	Waldtraud Brenneis
VIOLONCELLO	Ulrike Grausgruber
FLÖTE/PICCOLO	Martina Eitzinger Marlene Grabner
KLARINETTE	Reinhard Grünbacher Peter Nobis
OBOE	Renate Nobis



>> LEITUNG

REGIE, INSZENIERUNG

Alois Hangler



REGIEASSISTENZ, INSZENIERUNG

Christina Krautschneider



ORCHESTERLEITUNG

Roland Kastner

CHOR- UND GESANGSLEITUNG

Gerhard Lugstein

CHOREOGRAFIE

Gabi Pölking



>> BACKSTAGE

KOSTÜME + REQUISITEN

Veronika Krautschneider
Romy Doppler
Lotte Bachmann
Magdalena Hangler
Michele Kriechbaum

MASKE

Michele Kriechbaum
Petra Köttl
Gabi Schlager
Gabi Pölking
Anna Pfusterer

LICHT- + TONTECHNIK

Franz Reiter
Daniel Schweitzer
Florian Schweitzer
Wolfgang Reisinger
Thomas Lugstein

BÜHNENBILD

Alois Hangler

BÜHNENBAU

Florian Kreuzer
Ernst Ornetsmüller
Herbert Seiringer
Florian Seiringer
Bernhard Seiringer
Herbert Seiringer jun.
Gerhard Doppler
Gerhard Grausgruber
Erwin Kriechbaum
Marko Breber

>> BACKSTAGE

BÜHNENBAU

Franz Schlager jun.
Lukas Habring
Tobias Habring
Josef Zaurieth
Karl Erkner
Johannes Erkner
Fritz Büchler
Daniel Harringer
Lukas Grünbacher
Bernhard Pfusterer
Thomas Lugstein
Alois Lugstein
Andreas Pfusterer
Renate Hangler

BÜHNENMALEREI

Michele Kriechbaum
Edith Habring
Bruno Bachmann

LIEDTEXTE

Andreas Krautschneider

WERBUNG, MARKETING

Andreas Krautschneider

PLAKAT + GRAFIK

Paul Andorfer

PROGRAMMHEFT

Romy Doppler
Andreas Krautschneider
Paul Andorfer

HOMEPAGEBETREUUNG

Eras Grünbacher

FILMAUFNAHME, -SCHNITT

Josef Nobis

FOTOGRAFIE, ARCHIV

Johannes Grünbacher

BUFFET

Claudia + Karl Erkner
mit Team

KARTENVORVERKAUF

Eras Grünbacher
Karl Gneiss
Karin Grünbacher

ABENDKASSE

Veronika Krautschneider
Karin Grünbacher
Elisabeth Seiringer